« La peinture, ça ne se regarde pas, ça se fréquente. »
Pierre Soulages

Amis du Musée d'art du Valais
Freunde des Kunstmuseums Wallis

Rapport d'activité 24/25

D'octobre 2024 à décembre 2025, en raison du passage de l'exercice sur le modèle de l'année civile à partir de 2026.

Grâce à la fidélité de ses membres et à l'engagement de son comité, la période 2024-2025 a été riche en événements. Les Amis ont notamment fait l'acquisition en faveur du MAV de l'œuvre vidéo *Farbe und Forschung* (2017) des artistes Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger.

Que chacune et chacun en soit infiniment remercié·e !

« LUMIÈRE SUR LES ŒUVRES. ENQUÊTE SUR LA PROVENANCE DE LA COLLECTION »

Visite guidée du 16 janvier au Musée d'art du Valais

Soumis au devoir de diligence, le Musée d'art du Valais a réalisé de 2023 à 2024 un travail de recherche des plus minutieux sur la provenance de 125 œuvres de sa collection qui pouvaient être concernées par le contexte de spoliation sous le régime national-socialiste.

Maelle Tappy, collaboratrice scientifique du Musée et commissaire de l'exposition, a présenté aux membres de l'AMAV les démarches et les résultats de cette enquête. Au cours d'une visite passionnante, les participant·e·s ont découvert le questionnement souvent complexe suscité par les œuvres et leur histoire.



VISITE DE L'ATELIER LANG/BAUMANN ET DU MUSÉE FRANZ GERTSCH

Le 25 mars à Berthoud/Burgdorf



En prolongement de leur exposition à l'Ancienne Chancellerie de Sion, le Musée d'art du Valais a organisé une visite de l'atelier de **Sabina Lang et Daniel Bauman** à Berthoud, un lieu de vie et de travail vaste, lumineux, où naissent leurs créations et installations souvent monumentales en bois ou en métal, connues aux quatre coins du monde. Sur le toit de leur atelier se trouve le « clou » de la visite : l'*Hôtel Everland*, une chambre-capsule créée pour EXPO 02. Après avoir voyagé de par le monde, notamment à Paris au Palais de Tokyo, la capsule sert désormais de chambre d'amis aux artistes.



Toujours à Berthoud, l'AMAV a invité les participant·e·s à une visite guidée du Musée Franz Gertsch essentiellement consacré à l'artiste bernois de renommée internationale **Franz Gertsch (1930-2022)**.

PREVIEW DU CYCLE « LES GRANDS ESPACES »

Le 1er avril, visite guidée en avant-première du nouvel accrochage du MAV



Guidés par Maelle Tappy, collaboratrice scientifique du MAV, les Amis ont découvert avant le vernissage deux installations de **Magali Dougoud**, qui, sous le titre *Aux eaux promises*, met en scène la problématique aux racines lointaines et toujours actuelle de l'accès à l'eau, au cœur d'un monde onirique entre les bisses d'Ayent et les fleuves et rivières de Kinshasa.



Présentées par Laurence Schmidlin, directrice du MAV, une septantaine d'œuvres de la collection du musée constituaient le deuxième volet de l'exposition intitulé *Le paysage entre figuration et abstraction*.

Au dernier étage, l'exposition *Moving Nature* invitait à déambuler au plus près des œuvres de l'artiste suisse **Vivian Suter**, qui vit au Guatemala depuis 1983.

EXPOSITION « GERMAINE BOY. ENTRE PARIS ET LE VALAIS »

Le 16 mai à l'espace focus de la Commune de Savièse



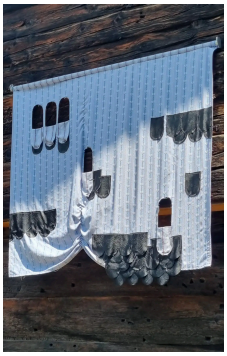
Artiste et professeure d'arts appliquée à Paris, **Germaine Boy (1884-1971)** séjourne régulièrement à Savièse entre 1910 et 1950. Présence discrète, elle se révèle une artiste incontournable mettant en lumière la présence et le travail des femmes dans la société saviésanne de la première moitié du XXe siècle.

Isaline Pfefferlé, conservatrice et commissaire de l'exposition, a présenté ses recherches sur la biographie de l'artiste, sa carrière parisienne et sa présence en Valais.

La visite a été suivie d'une lecture, par la troupe de théâtre *Les Cabotins,* d'extraits des sources documentaires de l'exposition.

CHÂTEAUX ET MUSÉES EN FÊTE

Le 8 mai, dans le cadre de Châteaux et Musées en fête, l'AMAV a soutenu une activité réalisée par le Musée d'art du Valais intitulée *Transformer le paysage*, inspirée du récent accrochage de l'exposition *Les grands espaces.*



« ZUR FROHEN AUSSICHT » ET « MUSIKDORF ERNEN »

Journée du 5 juillet à Ernen

Les membres de l'AMAV ont été reçus à Ernen par Francesco Walter, président de la Commune et du *Musikdorf Ernen* qui leur a présenté sa commune, mettant en évidence l'originalité de son festival musical qui rencontre son public depuis 52 ans.

Côté arts visuels, pour la cinquième édition de *Zur frohen Aussicht*, six jeunes artistes valaisans et suisses ont été invités à se laisser inspirer par le lieu et ses légendes, et à installer leurs œuvres dans tout Ernen et ses environs. Les Amis ont été guidés sur les lieux par l'un des artistes, **Félix Stöckle**.

Ils ont ensuite assisté dans l'église baroque à un concert du *Chiaroscuro Quartet*.

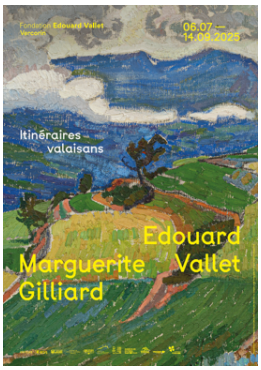
BIENNALE SON AU MUSÉE D'ART DU VALAIS

Rencontre à la veille de l'ouverture de la deuxième Biennale Son (30 août au 30 novembre 2025)



Dans le cadre de la Biennale Son, le Musée d'art du Valais a accueilli l'installation *Radio Rebelde* [Radio rebelle] (2025) de **Martìn Baus**, jeune artiste multimédia basé à Santiago du Chili, titulaire d'un Master de l'EDHEA obtenu en 2024 et du *Prix Brigitte Mavromichalis – Musée d'art du Valais 2024*.

L'artiste a su tirer parti des murailles d'enceinte de la Majorie pour diffuser des extraits d'émissions radiophoniques diffusées dans différents pays d'Amérique latine, à travers le temps, et faire défiler photos, images et textes, évoquant l'atmosphère des lieux secrets d'où les activistes diffusaient leurs messages dans un contexte souvent de guerre civile. L'artiste a ainsi sauvé de l'oubli des archives rares et un témoignage historique essentiel.



« MARGUERITE ET EDOUARD VALLET-GILLIARD. ITINÉRAIRES VALAISANS. »

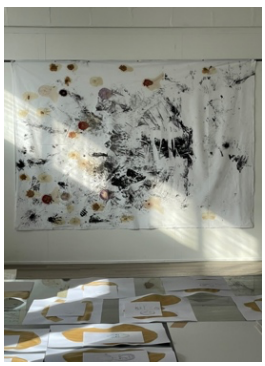
Visite du 13 septembre à la Fondation Edouard Valette de Vercorin.

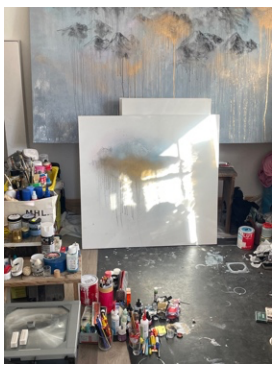
Guidés par Claire Jounié-Papon, membre du conseil de la Fondation Vallet, les Amis du Musée d'art ont découvert ou redécouvert, dans la maison où **Marguerite et Edouard Vallet** ont habité, leur regard sur les différents lieux du Valais qui les ont inspirés. L'exposition a permis de saisir les influences artistiques subtiles et réciproques qui se sont développées entre eux au cours de leur vie commune.

Elle a eu le mérite de mettre en lumière **Marguerite Gilliard (1888-1918)**, une artiste, qui comme beaucoup de ses consœurs, avait été quelque peu invisibilisée.

ATELIERS D'ARTISTES ET BIENNALE SON À LA FERME-ASILE

Samedi 15 novembre







Pour leur dernière rencontre de l'année, les Amis du Musée d'art du Valais s'étaient donné rendez-vous au Centre culturel de La Ferme-Asile de Sion qui offre à de nombreux artistes un endroit privilégié de création et d'échange.

Trois d'entre eux, **Sabine Zaalene, Alexia Turlin et Pierre-Alain Zuber** nous ont ouvert leur atelier en nous expliquant avec simplicité et générosité le sens de leurs recherches, qui témoignent d'un souci constant d'exprimer une lecture du monde.

En fin de matinée, Anne Jean-Richard Largey, directrice des lieux, nous a présenté l'installation *Always Night* (2025) qui occupe La Grange dans le cadre de la Biennale Son. Artistes établies à Berlin, **Pauline Boudry et Renate Lorenz** exposent dans leur vidéo *All The Things She Said* une performance de Chelsea Manning, activiste anti-guerre, jouant un set de DJ dans le SchwuZ, club gay emblématique de Berlin.

ACQUISITION DE « FARBE UND FORSCHUNG » DE STEINER/LENZLINGER

Un achat de l'AMAV en faveur du Musée d'art du Valais

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger (*1967, Ettiswil, et *1964, Uster) vivent et travaillent à Langenbruck dans le canton de Bâle-Campagne, et collaborent depuis 1997. Ils ont créé de nombreuses installations in situ à travers le monde, notamment lors de la Biennale de Venise en 2003 alors qu'ils représentaient la Suisse.

Leur vidéo *Farbe der Forschung* (2017) repose sur la production d'images qui mutent de l'une à l'autre grâce à des techniques de montage relativement simples. Cette œuvre, la première des artistes à rejoindre la collection du Musée d'art du Valais, bien qu'ils aient déjà été exposés en regard d'œuvres de Marguerite Burnat-Provins dans l'accrochage *Regarder le paysage* (2016-2025), répond à l'intérêt de l'institution pour toutes les formes de paysage et en particulier pour la réflexion sur le vivant et l'écologie, l'exploration du monde et de ses ambiguïtés, les recherches sur la notion de beau. Elle intègre également l'importante collection de vidéos du musée, où le médium se comprend à travers son histoire, ses techniques, ses moyens, ses ressorts.



© Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2024

Le 7 novembre 2023 à la Salle de la Terrasse du Musée d'art du Valais

En préambule, rencontre dans son atelier avec **Charlotte Centelighe**, artiste en résidence au MAV entre septembre 2024 et juin 2025.

Venus en nombre, les Amis du Musée d'art du Valais ont découvert le **carnet de croquis de Marguerite Burnat-Provins** que l'AMAV a acquis en faveur du musée, objet précieux présenté par Anne Murray-Robertson, présidente de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins.

MEMBRES

À ce jour, l'AMAV compte 164 membres solo, duo, étudiants et donateurs, dont quatre membres à vie.

Les membres jouissent de l'accès gratuit aux trois Musées cantonaux du Valais (également pour un·e accompagnant·e), ainsi qu'à leurs activités. Ils bénéficient en outre d'une réduction de 30% sur les produits édités ou coédités par les Musées cantonaux du Valais.

COMITÉ

Durant l'exercice 2024-2025, le Comité était constitué de Lucile Airiau, Maéva Besse, Marie de Camaret, Elodie Rey, Rose-Marie Sewer, Enrica Zanier Détienne et Roland Sprenger (président). Guy Rudaz a fait office de trésorier et la fiduciaire Michel Lamon d'organe de contrôle.

Sion, mars 2025/RS